

Aldeanovita se mueve en Agosto

Juan José Fernández Delgado

Hay quienes consideran que la provincia de Toledo acaba, por el oeste, en Talavera o, a lo sumo, en Puente del Arzobispo, por mor de la cerámica y, quizá, también por problemones relacionados con el Tajo. Pero existen otros pueblos toledanos que marcan la línea fronteriza entre Castilla-La Mancha y Extremadura, a pesar de que sus respectivos alcaldes sean de los que menos trabajos y problemas den a la Diputación; al menos, desde hace veinticinco años no me he encontrado con ningún alcalde de mi Aldeanovita en la Diputación, ni en la JJCC, ni en ninguna Consejería; ni sé que hayan solicitado nada para el pueblo. Sé de un caso en que la JJCC o la Diputación –hace más de veinte años- ofreció al alcalde de Aldeanovita de aquel entonces doce millones de pesetas para levantar una sala de lectura-biblioteca, con la condición de que el Ayuntamiento pusiera otros doce para realizar las obras pertinentes. ¡Y los rechazó, a cambio de 6 millones que daba la Diputación a fondos *perdidos*! Hago esta entradilla para señalar que, a pesar del aislamiento casi ancestral en que mantienen nuestros gobernantes regionales a aquellos pueblos jareños y al poco ruido de sus alcaldes “democráticos” en Toledo (me refiero a los de Aldeanovita), estos pueblecitos existen, se desperezan en el verano, *se mueven* en agosto y se divierten. Y uno de ellos es Aldeanueva de San Bartolomé, Aldeanovita, así conocida familiarmente; *Aldeanovita, la bien nombrada*, la llama el poeta.

Y mueve sus entrañas desde hace años... Empezó con la añorada Asociación Cultural “Aldeanovita”... Bastante después, Puri puso en marcha la Asociación de Mujeres y el Coro y dio en recavar canciones tradicionales, ya semienterradas: desde entonces surgieron las excursiones y las participaciones del coro en numerosos encuentros comarcanos, y la preparación de actos culturales: exposiciones de fotografías antiguas, “belén viviente”, altares populares en el recorrido de las procesiones, celebración de los carnavales, recuperación antiguas de recetas culinarias y dulces riquísimos, etc.

Ahora, se abre el mes de agosto con la celebración del Mercadillo medieval en su V edición, y se pretende tenga un marcado tinte popular, *aldeanoviteño y jareño*. Para ello, Puri ha confeccionado el patrón del antiguo traje del tratante de Aldeanovita, aquel tratante que llenaba de ganado lanar el teso talaverano en ferias y mercados. Este traje, se puede definir como “de trabajo”, “de diario”, “de faena”. Pero ha recuperado el de días festivos, para lo que se ha hecho con una muestra perfecta de más de ciento cincuenta añitos y, a partir de ahí, ha trabajado el patrón, y lo ha adornado con flores de la jara, con doblones y vistosas puntillas, y ha inventado el traje de la mujer jareña. Consta éste de cuatro piezas: falda, mandil, blusa y faltriquera, todo ello adornado con flores de la jara y mantilla y fajín rojo. Y, así, la estampa de la mujer se adorna con una hermosa gorra de paja de centeno, esas gorras cuya técnica importaron de Montehermoso los tratantes de Aldeanovita allá por los años veinte del siglo pasado.

El traje del hombre se compone de pantalón, chambra y camisa; ambos llevan expuestos en las tiendas del pueblo desde principios de verano, y se brinda la oportunidad de hacerse con esos trajes a la medida, pues Puri, autora de sendos patrones, los ofrece gratuitamente a cuantos quieran hacerse con los trajes de manera particular. Y con todo ello, Puri, además de recuperar una vestimenta tradicional, ha

creado el traje de la comarca de La Jara, superando todas las reminiscencias que hasta estos lares llegan de Extremadura. Además de los tenderetes con objetos de colores y olores exóticos, que se extienden desde la Plaza del Caño hasta la de la Constitución, llamada antes *del Pósito*, como hace constar el panel de azulejos encaramado a los pies del reloj de la torre, Pasacalles y Cuentacuentos recorrerán las calles, y varios Ponis con niños más o menos asustaditos. El coro, gobernado por Puri, deleitará a los congregados con canciones populares y otros de aire andaluz. También habrá actividades ganaderas, talleres artesanales, Baile ruso y paella y limonada para todos los concurrentes. Se inaugurará el Mercadillo en su V muestra con el sorteo de una pareja de trajes.

El mismo día 1 hay otra actividad cultural de primer orden: la presentación del libro **El Corro de las mentiras** en su segunda parte. Consta de quince relatos escritos por autores, principalmente del pueblo, que recogen historias, anécdotas, efemérides del pueblo con muy distintas técnicas narrativas.

A mediados de mes, el día 15 concretamente, se inaugura una Exposición de Arte (pintura y escultura) de artistas autóctonos: diez artistas, jóvenes y menos jóvenes –Licenciados y estudiantes de Bellas Artes, Profesores de Diseño, Arquitectos, autodidactas y aficionados expondrán cuadros obras propias durante los días 15, 16, 17 y 18 en la sede de la Asociación Cultural “Aldeanovita”. Y este mismo día 15 tendrá lugar también la presentación de número 4 de la revista **Cuadernos de la Jara**, número dedicado a Campillo de la Jara y a Aldeanovita. ¡Y todo ello como exquisito aperitivo de *los Sambartolomés!*